

「發明 $\pi$  – 香港新媒體藝術樂園」閃耀光芒 盛夏登場創意盎然  
五位本地藝術家以嶄新意念 創作無限想像空間  
香港新媒體藝術超越傳統 反思科技與生活互動

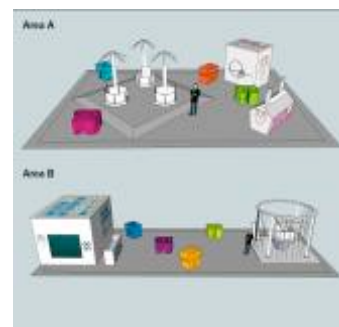
請登入 [ftp://wasabic.myftp.org/HKACD\\_ii/](ftp://wasabic.myftp.org/HKACD_ii/) 下載更多相關圖片及影片 (User: media Password: 2011)  
或於 <http://www.sendspace.com/file/9qdy7q> 下載設計資料

(香港·2011年7月8日) 近年來，新媒體藝術的發展空間逐漸超越傳統藝術，備受認同。香港新媒體藝術教育及創作平台亦日趨成熟發展，培育出不少優秀的本地新媒體藝術家，近年更躍升至國際舞台。2011年的「發明 $\pi$  – 香港新媒體藝術樂園」，由香港藝術發展局主辦，聯同Microwave親手打造結合科技與創新概念的夏日華麗園，首次全數起用香港新媒體藝術家作品，讓本地新媒體藝術家齊於盛夏演奏。香港「發明 $\pi$ 」以創新科技與嶄新概念建起新媒體裝置樂園，並發展一場前衛精采的現場觀感演出， $\pi$ 出無限想像空間，立體地呈現出新媒體藝術的本質與力量。



科技進駐改善生活，同時亦介入城市人的生活。「發明 $\pi$  – 香港新媒體藝術樂園」以「Invention and Intervention」為主題，糅合科技及創意。新媒體藝術利用非傳統介面展現藝術，通過不同形式傳遞訊息，同時收集觀眾反應，並不斷演變藝術所呈現的面貌。通過與觀眾互動，新媒體藝術釋出現場觀感，反思科技介入你我生活的影響。在這裡，藝術家就是「發明派」，革新發明讓概念及作品遊走於藝術、科技與生活之間，造就一場新媒體藝術的盛夏派對。

「發明 $\pi$  – 香港新媒體藝術樂園」互動裝置展覽將於7月22日至8月7日，中午12時至晚上10時，於九龍塘又一城LG2免費開放，展出五組由本港培育、近年躍升國際之香港新媒體藝術家的「發明 $\pi$ 」藝術裝置，以互動新媒介演繹及收集對於科技介入你我生活的反思。



### LED藝術先驅創作 未來的美學概念



羅揚文 (Teddy Lo) 在學習廣告設計的期間，便開始嘗試把LED作為一種藝術表現形式。他的作品「Shades Dynamicism - 天機」以數據作為創作基礎，利用四個城市，包括香港的實時在線天氣數據，把其形象化。作品就像一部以燈光轉色閃亮的機器，以不同顏色與形態的LED光，把4個城市的天氣形象化展現出來。

哈迪德 (Zaha Hadid) 為其中一位利用3D軟件創作有機形態的建築大師。她富有想像力的結構既動感又優雅，代表了一種屬於未來的美學概念，並以此推動當代設計與建築的進化。Teddy的作品受到她的建築與參數化設計 (parametric design) 雕塑所啟發，在黃金分割處加入了額外的互動發光元素，展現出多座城市的實時天氣情況。通過LED為載體，展現了大自然與人的關係。

### 新媒體奧斯卡榮譽提名藝術家 都市生活與無形信號的互動



林欣傑 (Keith Lam) 的作品曾於世界各地多個藝術展展出，其大型互動裝置「左左右右瑪利奧 (Moving Mario)」更獲電子藝術界桂冠 – 奧地利電子音樂節 (PRIX Ars Electronica) 2008 互動藝術組別的榮譽提名獎。他的「**Signal Morphor - 訊變**」充分利用空間，創造了設計美觀的動能雕塑，與現場信號干擾互動。當觀眾走近雕塑，身上電話或電子裝置產的無形信號與雕塑發生互動，令雕塑按不同信號移動起來。雕塑代表著都市及人，受城市裡各種無形信號的影響，被不斷改變及塑造。

城市中各種信號帶著不同的數據、信息及資料。各種科技設備像電腦、智能手機、流動設備和無線移動網絡，正在改變都市人對城市的理解。「Signal Morphor - 訊變」把無處不在的信號形象化，改變及塑造城市建築物與環境，探索並揭示信號對都市生活構成帶來的影響。

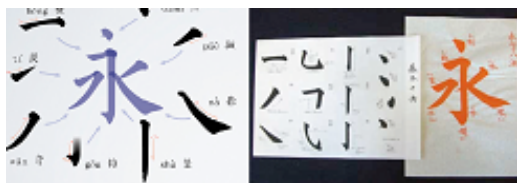
### 港美物理智能研究學者 自然與生活以科技串流



林妙玲 (Miu Ling Lam) 是活躍於香港和美國洛杉磯的研究學者及媒體藝術家，亦為本港年輕新晉女性新媒體藝術家，其作品結合科學與人文題材，藝術形式包括互動裝置、物理運算、裝置藝術和手機應用程式。她的作品「**Streaming Nature - 流**」讓觀眾撥打自己的手提電話，即時連接上自然環境，現場收聽毛伊島、南非、南極洲以及崙泗的實時聲音。還有一張即時展現聲波影響，由浮游顆粒組成的世界地圖；觀眾撥打電話時，接收電話地區在地圖上會顯示一陣騷動。

作品把來自大自然的聲音重置於大自然不存在的地方，以技術打破距離限制，讓任何人隨時隨地地接觸到大自然。自然與非自然是對立卻又是相互交織。作品探討科技的應用究竟令人更親近抑或更遠離了大自然，科技融入自然之中又是否一種介入。

### 本地新媒體藝術家 可還記得書寫的感覺？



大家可還記得握著筆在紙上磨蹭著，又或者是運筆如飛的感覺？在科技發達以前，人人都以自己的書寫方法，表現出自己獨特的筆跡與風格。2010年藝術新秀獎得主張瀚謙 (Chris Cheung) 的作品「**No Longer RIGHT - 封筆**」，與觀眾以書寫互動。當大家都使用鍵盤，鍵入電腦時，「字跡」亦變得統一，失卻獨特的性格。

張瀚謙的「No Longer RIGHT - 封筆」要求觀眾親筆寫出文字，系統按字形、力度和個人風格，產生出一篇有關書寫的文章；提醒觀眾過去手寫傳統的重要性、筆跡亦能代表個人特色，以及科技如何淡化手寫傳統。你還會記得寫字的質感嗎？

張瀚謙是一位專注於聲音、映像及互動創作的新媒體藝術家。其新媒體作品曾分別於2007年香港設計師協會，以及第13至15屆香港獨立短片及錄像比賽單螢幕互動媒體組別中取得獎項，他的互動裝置作品《子非魚》更獲邀於404國際數碼藝術節展出。

### 由古典轉至新媒體 人與機械漫無目的的單調互動



香港古典音樂王子及新媒體藝術家楊嘉輝（Samson Young）的創作以古典音樂、科技及新媒體元素而見稱，他慣常將饒具玩味的元素與嚴謹結構並置，創作出具強烈個人風格的新媒體作品。作品

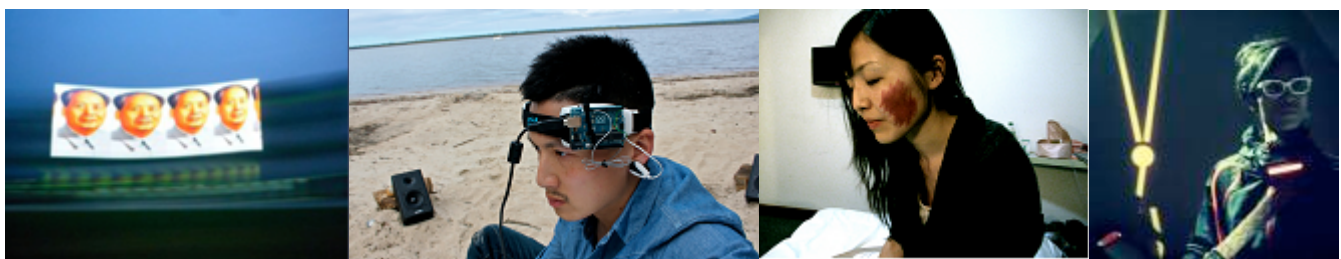
「**Machines for Making Nothing - 無為機器**」是一連串微型電子物件，全部由電池供電；相當於五、六十部體積小於一副撲克牌的智能手機。但這些電子物件的唯一功能只讓觀眾「輸入」，隨著一個又一個的漫無目的，卻又重覆的輸入動作，這些機器把人的輸入動作加以放大。

作品反映著人類與機械互動的普遍性，機械以近乎催眠的視覺或聲音作為反饋，除此之外並沒有任何實際用途。「**Machines for Making Nothing - 無為機器**」突顯出人的輸入慣性動作，單調的動作本身沒有特殊意義；卻表現出人對機械的依賴。現代人與機械的互動性，甚至超越了人與人之間的溝通與連繫。

### 研討會發掘創新意念 感官現場Sense Live! 帶你穿梭光影互動空間

新媒體藝術於過去5年，在國際間發展空間逐步超越傳統藝術，應用層面涵蓋教育、科技、影藝、舞台、創意工業等創作平台。「發明 $\pi$ 」參展藝術家將於7月30日下午3時，於香港城市大學3號演講廳舉行藝術家研討會，為大眾分享及剖析其參展作品的創作概念及過程，更會進一步分享其新媒體藝術創作歷程，為新一代充滿創見、熱愛科技的80及90後，打開香港新媒體藝術的創作大門。

另外於8月7日，五位各有專長的香港「發明 $\pi$ 」藝術家，將步出新媒體藝術介面，反走向傳統藝術舞台。於下午7時30分假香港藝術學院賽馬會演藝劇院，演出現場用身體、腦電波、光影、感應器、手機所發的訊號、視像，結合生活中的各種元素並連結舞者，為大眾勾畫一場跨界別感官之旅。感官現場Sense Live!門票已於6月27日開始在快達票公開發售。



附件一：「發明 $\pi$  - 香港新媒體藝術樂園」- 香港新媒體藝術家檔案

附件二：「發明 $\pi$  - 香港新媒體藝術樂園」活動簡介

附件三：「發明 $\pi$  - 香港新媒體藝術樂園」7.21開幕禮邀請函



附件一：五位香港新媒體藝術家檔案

**LED藝術創作先驅藝術家**

**羅揚文 (Teddy Lo)**



展覽作品：Shades Dynamicism - 天機

參考網址：<http://www.teddylo.tv>

羅揚文，在巴沙狄那藝術中心設計學院（Art Center College of Design, Pasadena, CA）學習廣告設計的期間，便開始嘗試把LED作為一種藝術表現形式。畢業之後，他搬到了紐約，一邊主導了大量全球各地科技公司的廣告設計項目，一邊進行藝術創作。2003年，羅氏在紐約舉辦了自己的首個LED個人藝術展－「形態論」(Morphology)。之後，他亦在世界各地舉辦了多個個人展，包括在紐約展出的（Russell Simmons' Art for Life）、德國法蘭克福的（Luminale）和上海電子藝術節期間的上海當代美術館個人展。為了更好地實現自己對藝術的追求，羅氏剛剛完成其採光技術(Lighting Technology)的碩士學位。

**2008年新媒體藝術奧斯卡「奧地利電子藝術」榮譽提名藝術家  
林欣傑 (Keith Lam)**



展覽作品：Signal Morphor - 訊變

參考網址：<http://www.the-demos.com>

1980年出生於香港的林欣傑，為新媒體藝術家，現職藝術團體dimension+ 藝術總監及創辦人及香港理工大學設計學院和香港藝術學院的客席講師。他的作品曾於世界各地多個藝術展展出，包括 Ars Electronica Festival（奧地利電子藝術節）、FILE（巴西聖保羅）、Split Film Festival（克羅地亞）、ISEA（愛爾蘭）、AveCom（荷蘭）、404 Festival、台灣數位 典藏藝術節、微波國際新媒體藝術節及香港藝術雙年展。其大型互動裝置「左左右右瑪利奧」更獲電子藝術界桂冠－奧地利電子音樂節 (PRIX Ars Electronica) 2008互動藝術組別的榮譽提名獎。其藝術上的努力及成就讓他榮獲香港藝術發展獎之藝術新秀獎（電影及媒體藝術）。

**港美物理智能研究學者、香港年輕女性新媒體藝術家  
林妙玲 (Miu Ling Lam)**



展覽作品：Streaming Nature - 流

參考網址：<http://miulinglam.com>

林妙玲是活躍於香港和美國洛杉磯的研究學者及媒體藝術家，曾獲邀於國際藝術與科技學會及中國美術學院演說。她的作品結合科學與人文題材，藝術形式包括互動裝置、物理運算、裝置藝術和手機應用程式。林氏於香港中文大學取得博士學位後，機械人和無線傳感器網絡成為她新研究領域。她其後赴美國加州大學洛杉磯分校進行生物資訊學和物理智能的研究，並從此展開她的藝術生涯。

**本港培育之新媒體藝術家、2010年藝術新秀獎得主  
張瀚謙 (Chris Cheung)**



展覽作品：No Longer Right - 封筆

參考網址：<http://honhim.com>

張瀚謙是一位專注於聲音、映像及互動創作的新媒體藝術家。其新媒體作品曾分別於2007年香港設計師協會，以及第13至15屆香港獨立短片及錄像比賽單螢幕互動媒體組別中取得獎項，他的互動裝置作品《子非魚》更獲邀於404國際數碼藝術節展出。張氏於2009年成立創作團隊XEX GRP，將新媒體互動元素融入聲音映像的作品中，並於同年獲得「香港青年設計才俊大獎」。於2011年，他被韓國DESIGNNET設計雜誌選為亞洲的「36位設計師」，同年獲得由香港藝術發展局頒發的「藝術新秀獎」。張氏同時亦是一位為廣告及電影配樂的作曲家。2008年，他組成2人電音組合VIM「Volt in Music」，樂隊作品於2009年「通利琴行數碼音樂創作比賽」獲得最佳歌曲及最佳演繹獎，及後VIM更被Time Out選為香港十大最佳獨立樂隊。

**香港古典音樂王子及新媒體藝術家  
楊嘉輝 (Samson Young)**



展覽作品：Machines for Making Nothing - 無為機器

參考網址：<http://www.thismusicisfalse.com>

楊嘉輝的創作以融合古典音樂、科技及新媒體元素而見稱，作品早已超越當代古典、聲音視覺等定義。由為交響樂團、任天堂Gameboy及電子聲效創作的管弦樂，以至由投幣電玩改裝而成的聲音裝置等，楊氏慣常將饒具玩味的元素與嚴謹結構並置，創作出具強烈個人風格的新媒體作品。2007年，楊氏憑着以任天堂Gameboy為創作靈感的裝置作品《快樂時光》成為首位獲選為「Bloomberg新一代藝術家」的本地創作人。2009年，楊氏獲美國有線新聞網絡CNN的環球網站選為「top 20 people in Hong Kong to watch」之一。楊嘉輝於美國普林斯頓大學攻讀作曲博士學位，曾師隨陳慶恩及著名電子音樂先驅藍斯基博士，現為香港城市大學創意媒體學院助理教授。

**發明  $\pi$  聯合策展人：鮑藹倫 (Ellen Pau) - 香港資深新媒體藝術機構Microwave 董事**

鮑藹倫活躍於本地及國際媒體藝術圈，是著名的錄像創作者及新媒體藝術策展人。自1985年起，鮑氏的影像作品曾於多個國際藝術節展出，包括「南韓光州雙年展」(1996年)、「Video Brazil展覽」(1998年)、「約翰內斯堡雙年展」(2000年)、「威尼斯雙年展」(2001年)及「上海雙年展」(2004年)，而鮑氏的著作「Dye-a-dia-logue」亦在2004年於香港及紐約出版。鮑氏更曾於2006年成為國際電子藝術年會「Container Culture」的其中一位策展人，她亦曾為2007年柏林的Transmediale新媒體藝術展挑選藝術作品。為引進及推廣香港新媒體藝術，鮑氏特意早於90年代初創立首個本地錄像藝術組織「錄影太奇」及「微波國際新媒體藝術節」。

**發明  $\pi$  聯合策展人：鄭佳玲 (Joel Kwong) - 香港資深新媒體藝術機構Microwave 項目總監**

鄭佳玲於2010年於香港中文大學獲得其文化管理碩士學位，現任「微波國際新媒體藝術節」項目總監，並同時為香港新媒體藝廊及顧問公司「Input / Output」的藝術總監。鄭氏亦以副主席身份參與「亞洲 Siggraph 2011」的藝術畫廊及由2008年開始出任香港首個錄像藝術組織「錄像太奇」董事會成員。鄭氏在策展、製作及管理大型藝術設計活動、藝術展、音樂會、舞台表演方面擁有豐富經驗，她認為藝術是令世界變得美好的關鍵。

## 附件二：「發明π－香港新媒體藝術樂園」活動簡介

新媒體藝術的發展空間近年逐漸超越傳統藝術，備受認同。香港新媒體藝術教育及創作平台亦日趨成熟發展，培育出不少優秀的本地新媒體藝術家，更躍升至國際舞台。2011年的「發明π－香港新媒體藝術樂園」，由香港藝術發展局呈獻，聯同Microwave親手打造結合科技與創新概念的夏日華麗園，首次全數起用香港新媒體藝術家作品，讓本地新媒體藝術家齊於盛夏演奏。香港「發明π」以創新科技與嶄新概念建起新媒體裝置樂園，並發展一場前衛精采的現場觀感演出，π出無限想像空間，立體地呈現出新媒體藝術的本質與力量。



科技進駐改善生活，同時亦介入城市人的生活。「發明π－香港新媒體藝術樂園」以「Invention and Intervention」為主題，糅合科技及創意。新媒體藝術利用非傳統介面展現藝術，通過不同形式傳遞訊息，同時收集觀眾反應，並不斷演變藝術所呈現的面貌。通過與觀眾互動，新媒體藝術釋出現場觀感，反思科技介入你我生活的影響。在這裡，藝術家就是「發明派」，革新發明讓概念及作品遊走於藝術、科技與生活之間，造就一場新媒體藝術的盛夏派對。

| 「發明π－香港新媒體藝術樂園」活動簡介                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>「發明π－香港新媒體藝術樂園」</b><br/><b>互動裝置展覽</b><br/><b>Invention &amp; Intervention – Power Showcase of Hong Kong New Media Artists</b></p> <p>日期：22/7/2011 – 7/8/2011<br/>時間：12nn -10pm<br/>地點：九龍塘又一城LG2<br/>費用：全免</p> | <p>展出五組由本港培育、近年躍升國際之香港新媒體藝術家的「發明π」藝術裝置，以互動新媒介演繹及收集對於科技介入你我生活的反思。五位參展香港新媒體藝術家為：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 「天機」(Shades Dynamicism) - LED藝術創作先驅藝術家羅揚文Teddy Lo作品</li> <li>● 「訊變」(Signal Morphor) - 2008年新媒體藝術奧斯卡「奧地利電子藝術」榮譽提名藝術家林欣傑Keith Lam作品</li> <li>● 「流」(Streaming Nature) - 港美物理智能研究學者、香港年輕女性新媒體藝術家林妙玲Miu Ling Lam作品</li> <li>● 「封筆」(No Longer RIGHT) - 2010年藝術新秀獎得主張瀚謙Chris Cheung作品</li> <li>● 「無為機器」(Machines for Making Nothing) - 香港古典音樂王子及新媒體藝術家楊嘉輝Samson Young作品</li> </ul> |
| <p><b>「發明π」藝術家研討會</b><br/><b>Artist Symposium</b></p> <p>日期：30/7/2011<br/>時間：3pm-5:30pm<br/>地點：香港城市大學3號演講廳<br/>語言：以英語主講<br/>費用：全免</p>                                                                               | <p>過去五載，新媒體藝術於國際間發展空間逐步超越傳統藝術，應用層面涵蘊至教育、科技、影藝、舞台、創意工業等創作平台。「發明π」參展藝術家將於藝術家研討會為大眾分享及剖析其參展作品的創作概念及過程，更會進一步分享其新媒體藝術創作歷程，為新一代充滿創見、熱愛科技的80及90後，打開香港新媒體藝術的創作大門。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>感官現場</b><br/><b>Sense Live!</b><br/>日期：7/8/2011（星期日）<br/>時間：7:30pm<br/>地點：香港藝術學院賽馬會演藝劇院<br/>票價：\$120 / \$80<br/>購票方法：快達票<a href="http://hkticketing.com">http://hkticketing.com</a><br/>（現正公開發售）</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>五位各有專長的香港「發明π」藝術家步出新媒體藝術介面，反走向傳統藝術舞台，在演出現場用身體、腦電波、光影、感應器、手機所發的訊號、視像，結合生活中的各種元素並連結舞者，為大眾勾劃一場跨界別感官之旅。</p> |
| <p>查詢熱線：香港藝術發展局 (852) 2820 1021 (星期一至五9am至6pm)<br/>大會網頁：<a href="http://www.microwavefest.net/ii/">www.microwavefest.net/ii/</a><br/>iphone apps：itunes app store搜尋關鍵字為“invention &amp; intervention”<br/>Facebook活動專頁：搜尋活動關鍵字為“invention &amp; intervention”<br/>Twitter專頁：<a href="http://www.twitter.com/iandi2011">www.twitter.com/iandi2011</a><br/>Sina專頁：<a href="http://weibo.com/2185549124">http://weibo.com/2185549124</a><br/>QQ專頁：<a href="http://t.qq.com/iandi2011">http://t.qq.com/iandi2011</a></p> |                                                                                                            |

#### 關於香港藝術發展局



香港藝術發展局（藝發局）於1995年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構。藝發局的使命為策劃、推廣及支持包括文學、表演、視覺藝術、電影及媒體藝術之發展，促進和改善藝術的參與和教育、鼓勵藝術評論、提升藝術行政之水平及加強政策研究工作，務求藉藝術發展提高社會的生活質素。除一貫地與藝文界建立緊密的夥伴關係，藝發局亦致力與各政府部門、西九文化區管理局、國內政府機關、海外團體、民間及藝術組織等緊密合作。期望凝聚藝術發展的社會共識和協調行動，推動香港成為亞洲的文化重鎮，促進本港藝術的蓬勃發展，讓香港成為藝術人才匯聚之都。

#### 關於Microwave



Microwave成立於1996年，為新媒體藝術機構。Microwave每年均主辦微波國際新媒體藝術節，並按不同主題，邀請世界各地的知名藝術家及學者來港透過展覽、工作坊、研討會、放映及戶外表演等節目，與大眾交流，希望打破市民對新媒體的隔膜。如2007年的「形光譜」，2008年的「異生界」及2009年的「自然反」等。而於2008年，Microwave更於星光大道舉辦了大型互動聲光媒體藝術展「燈陸·亞高高」。十五年間，Microwave吸納了不同層面的參與者，包括來自各地的藝術館總監、國際策展人、設計師、行內專業、學生及市民。除藝術節外，Microwave亦舉辦比賽，工作坊及新媒體展覽等活動，致力把世界各地嶄新的新媒體作品帶來香港。

# INVENTION INTERVENTION

發明  $\pi$  POWER SHOWCASE OF  
HONG KONG NEW MEDIA ARTISTS  
香港新媒體藝術樂園

「發明 $\pi$ －香港新媒體藝術樂園」開幕禮

日期：2011年7月21日（星期四）

地點：又一城LG2（香港九龍塘達之路80號）

傳媒預覽：下午2時30分至4時正

開幕酒會：下午6時正

開幕典禮：下午7時正

## Press Invitation



CHRIS CHEUNG 張瀚謙



KEITH LAM 林欣傑



MIU LING LAM 林妙玲



TEDDY LO 羅揚文



SAMSON YOUNG 楊嘉輝

主禮嘉賓

香港特別行政區民政事務局局长曾德成先生

香港藝術發展局副主席殷巧兒女士

香港藝術發展局電影及媒體藝術組主席杜琪峯先生

聯合策展人

發明 $\pi$  聯合策展人Microwave董事Ms. Ellen Pau及項目總監Ms. Joel Kwong

「發明 $\pi$ 」香港新媒體藝術家

2010年藝術新秀獎得主Chris Cheung張瀚謙先生

2008年新媒體藝術奧斯卡「奧地利電子藝術」榮譽提名藝術家Keith Lam林欣傑先生  
港美物理智能研究學者、香港年輕女性新媒體藝術家Miu Ling Lam林妙玲小姐

LED藝術創作先驅藝術家Teddy Lo羅揚文先生

香港古典音樂王子及新媒體藝術家Samson Young楊嘉輝先生

傳媒查詢及R.S.V.P.：

Ms. Jamie Tai 電話: 2811 4900 / 9411 3135 電郵: [jamie@wasabic.com.hk](mailto:jamie@wasabic.com.hk) 或 Mr. Alan Chung 電話: 2811 4903 / 6098 7927 電郵: [alan@wasabic.com.hk](mailto:alan@wasabic.com.hk)

### 回條

煩請填妥後電郵至[jamie@wasabic.com.hk](mailto:jamie@wasabic.com.hk) 或傳真至(852) 2880 0400以便安排座位

傳媒名稱：\_\_\_\_\_（版面：\_\_\_\_\_）聯絡人：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_ 傳真：\_\_\_\_\_ 電郵：\_\_\_\_\_

☐ 本人欲出席2011年7月21日（星期四）下午二時半之傳媒預覽，敬請預留\_\_\_\_\_訪攝位置。

☐ 本人欲出席2011年7月21日（星期四）下午六時正之開幕酒會及開幕典禮，敬請預留\_\_\_\_\_傳媒位置。

☐ 本人欲預約專訪以下「發明 $\pi$ 」香港新媒體藝術家：\_\_\_\_\_，請代安排。